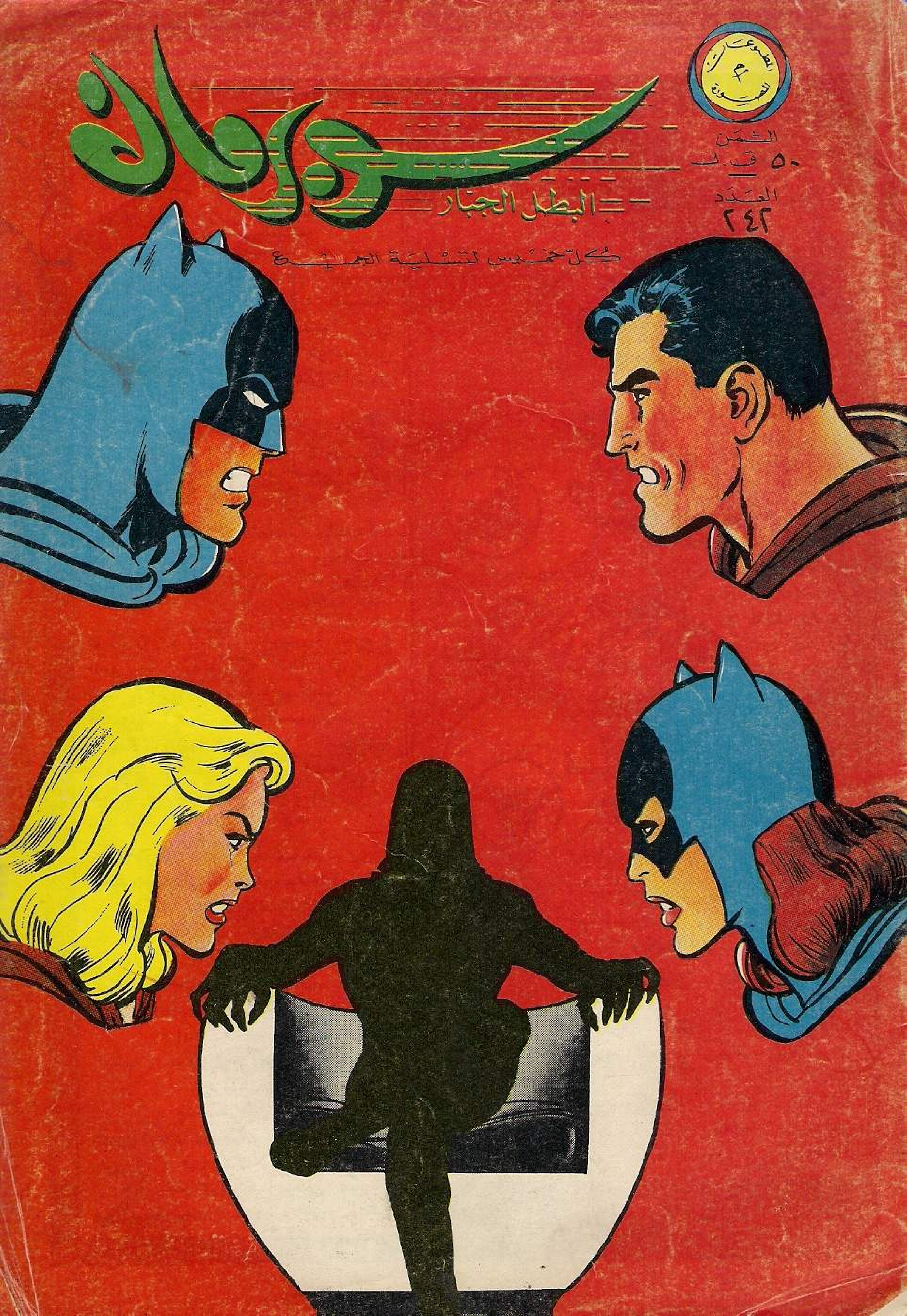


المطبوعات
م
المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٤٢

سوبرمان

البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ــ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ــ الكويت : ٣ دينار ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان
البطل الجبار




وبينما كان المحرر الصحفي "نبيل فوزي" يتقدم نحو منزل النجم السينمائي الشهير "رامي"
سأتمتع بهذا التحقيق الصحفي مع النجم السينمائي المشهور "رامي".. لأنني من المعجبين به!
ومرّ الوقت بسرعة كان "نبيل فوزي" خلاله يتنقل في منزل النجم السينمائي من مكان إلى آخر...
لم أكن أعلم أنك مثلت كلّ هذه الأدوار المختلفة! أنت رجل موهوب!!
شكراً يا سيّد "نبيل"! أنا دائماً أحب تمثيل الأدوار الصعبة فهي تثيرني!
وفي مكتبة "رامي" بعد عدة دقائق...
لننتهي اللعب الآن! أنا أعرف هويّتك السريّة... أنت "سوبرمان"!!
ماذا؟ من أين خطرت لك هذه الفكرة الجنونية؟
وفجأة قذفه "رامي" بقنبلة كيمائية...
يا إلهي!!
فكرة جنونية؟ ستسوّي هذه القنبلة المسألة!

حسنا ... لقد اكتشفت هويتي الحقيقية تكلم بسرعة! ماهو هدفك؟

إهدأ! إهدأ! يا "سوبرمان"! سأرضي فضولك!!

أنت لست "رامي"!!

ماذا؟ أنت من غزاة الفضاء! ماذا فعلت بالنجم السينمائي؟

إنه يقوم برحلة سرية إلى أوروبا!!

أنا أقول لك ذلك ياسوبرمان لأني بحاجة ماسة إليك!

بحاجة إلي؟ لماذا؟

أنا "دور" من الكوكب الخامس "سيروس" في الفضاء الخارجي حيث أشغل منصب "كونتور رقم ٢" أي مايعادل منصب نائب رئيس جمهورية على الأرض!

ومنذ عدة أيام اغتيل الرئيس أي "تونتور" رقم ١ وقتله عميل مجهول!!

يا للفظاعة! "تونتور" رقم ١ قد قتل!!


"والقانون يحتّم علينا الحداد عشرة أيام بعدها أستلم منصبه وخوفاً من أن أُقتل قبل ذلك استعملت إحدى آلاتنا الناقلة الذّرّية ونقلت نفسي إلى الأرض لأجد ملجأً لي ..."
وأشكر السنين التي قضيناها نراقب الأرض فتعلّمنا خلالها لغة أهلها وعاداتهم وهوياتهم السّرّية !!
ظننت أول الأمر أني سأسلم إذا أخذت مكان "رامي" ولكن عندي شعور بأن العملاء قد عرفوا مقري بوسائلهم الخاصّة ! فهل تستطيع أن تخبئني ؟
سأعمل كل ما في وسعي من أجلك ! والآن سآخذك إلى قلعتي السّرّية وستكون بأمان هناك في الوقت الحاضر ! سأضعك هنا ريثما أفتح الباب بمفتاحي الضخم !!
حمل الرجل الفولاذي حاكم الكوكب الغريب وخبأه في عباءته ليحميه من البرد ثم ...
ستكون وحدك الآن لمدة قصيرة لأن عليّ أن أذهب إلى مدار فضائي آخر لأقوم بمهمة صعبة وعليها يتوقف حياة الملايين
إذن إذهب بسرعة ! سأقضي وقتي بمشاهدة النماذج الموجودة في مقرّك !!
وبعد ذلك في اليوم نفسه دخل الوطواط الكهف بعد أن انتهى من مهمة صعبة ...
ماهذا ؟ واحد من غزاة الفضاء في كهف "الوطواط" ؟
مرحباً يا وطواط !!


ماذا تريد ؟ كيف دخلت الى هنا ؟
لا تدع القلق يستولي عليك... أجلس وأخبرك كل شيء !!
أنا "تيرون" من رجال شرطة كوكب بعيد جدًا يدعى "سيدوس"... وقد هرب مجرم خطر جدًا من كوكبنا والتجأ إلى كوكبكم فأرسلت لأعيده !
وكيف بلغت كوكبنا... أبواسطة سفينة فضائية ؟
لا... فقد هاجم المجرم حراس الناقلة الذرية واستخدمها لينتقل الى كوكبكم...
وأنا أعلم أنك أعظم رجل لتقصّي الجرائم في الأرض لذلك التجأت إليك لتساعدني !
لقد وجدت لنفسك شريكًا يا "تيرون"... ومن المؤسف أن "زكور" قد غادرني في مهمة... ولكن هل تستطيع أن تخبرني المزيد عن ذلك المجرم ؟
إبتعدوا عن طريقي... فأنا سأغادر هذا الكوكب الآن... في الحال !!
كل ما أعلمه عنه هو أنه ماكر جدًا... وأنه يلجأ الى جميع الوسائل ليحقق مآربه مهما تكن غير شرعية... وأنه يدعى "دور" !
فما رأيكم أيها القراء... أيّ منهما كان صادقًا ؟

ولم يلبث "الوطواط" و"تيرون" أن استقلا طائرة "الوطواط" وانطلقا يحلقان في سماء "جوثم"

أولاً سنتصل بـ"سوبرمان" فهو يستطيع أن يساعدنا مساعدة جمّة!

لا... فقد بلغني أن "دور" تمكّن من خداعه... وضمّه إلى صفه... ولكن ليس عندي فكرة أينما خبّأه صديقك!!

هذا يجعل الأمور تتعقد فنحن بحاجة للمساعدة لنواجه "سوبرمان"!!

وأنا أعلم من أين يجب أن نطلبها!!

أنا أعلم... فهو يدعوني... إذ أني التقطت بسمعي الجبّار الإشارة التي يطلقها!!

وبعد حين في الكلية الوطنية حيث تتلقى "ريما" (الحسناء الجبارة) علومها...

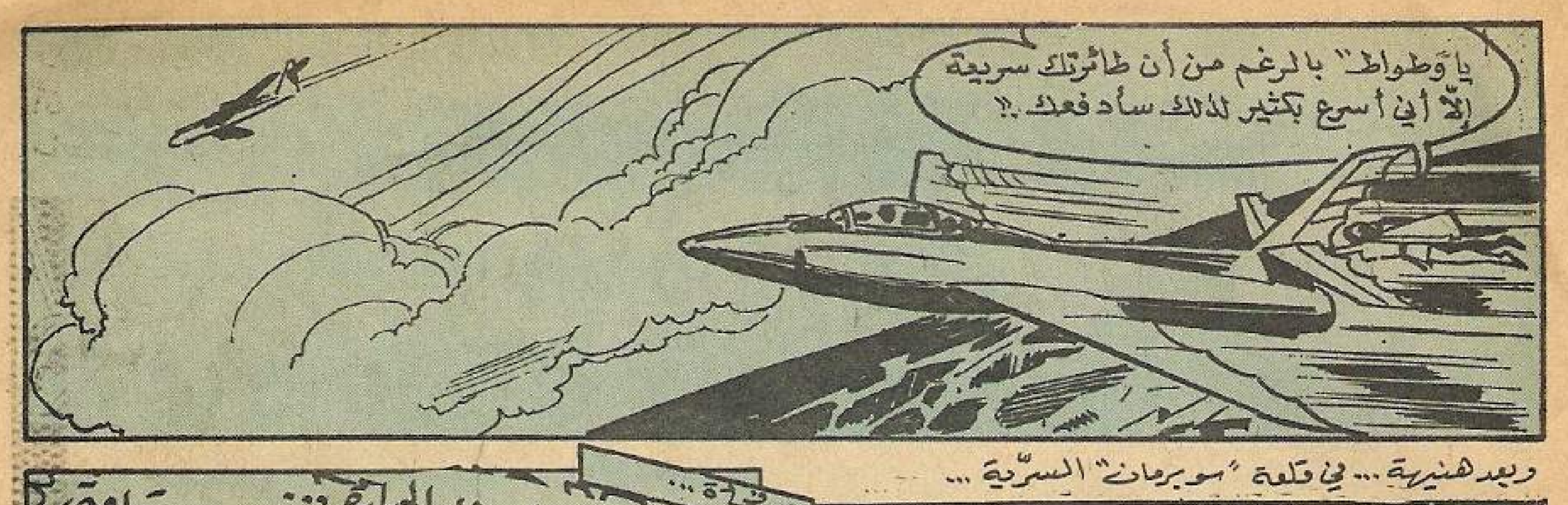
هذه طائرة "الوطواط"!!

ماذا يفعل "الوطواط" هنا؟

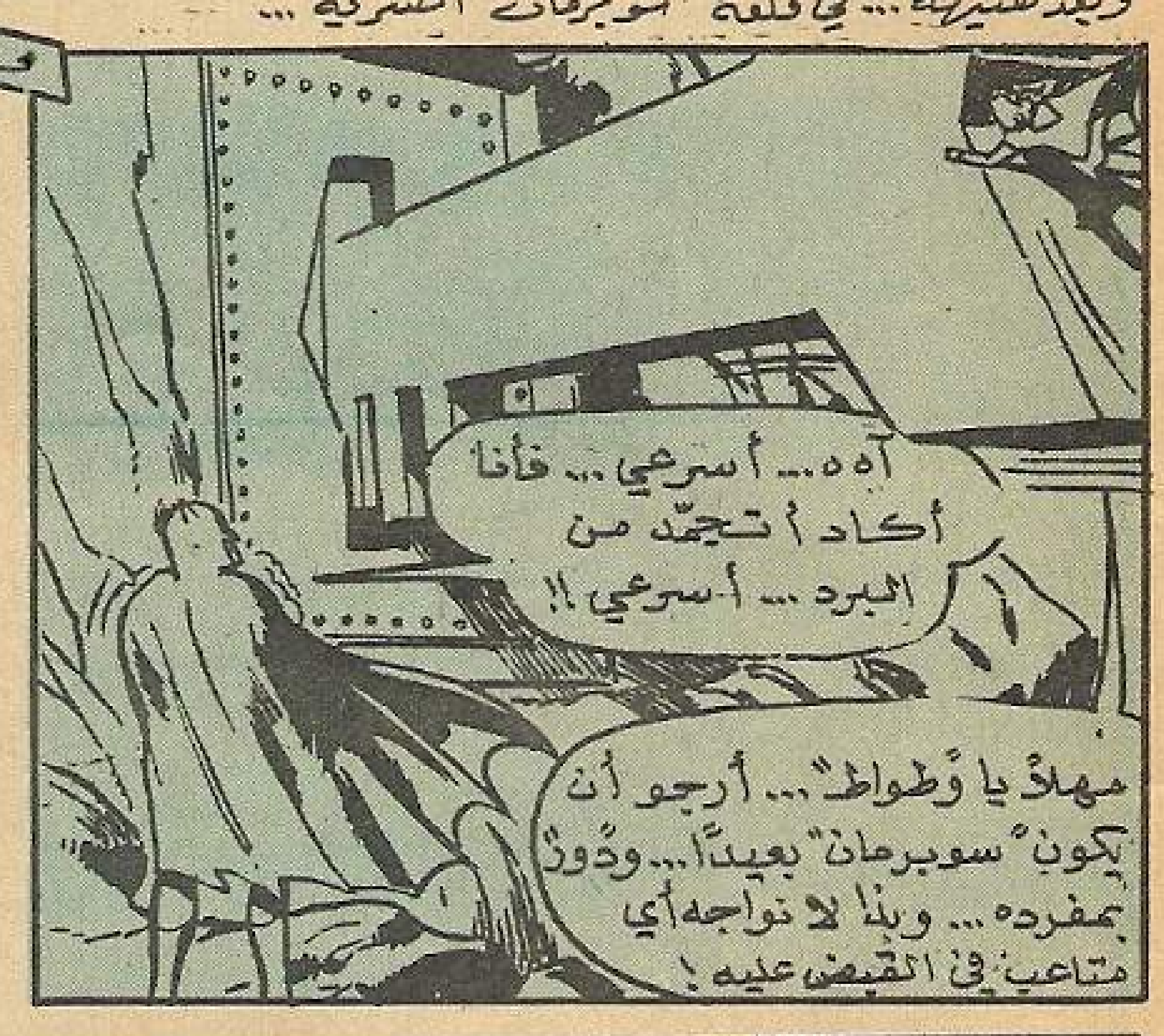
وبعد عدة دقائق في مكان منعزل...







وبعد هنيهة ... في قلعة "سوبرمان" السرّية ...





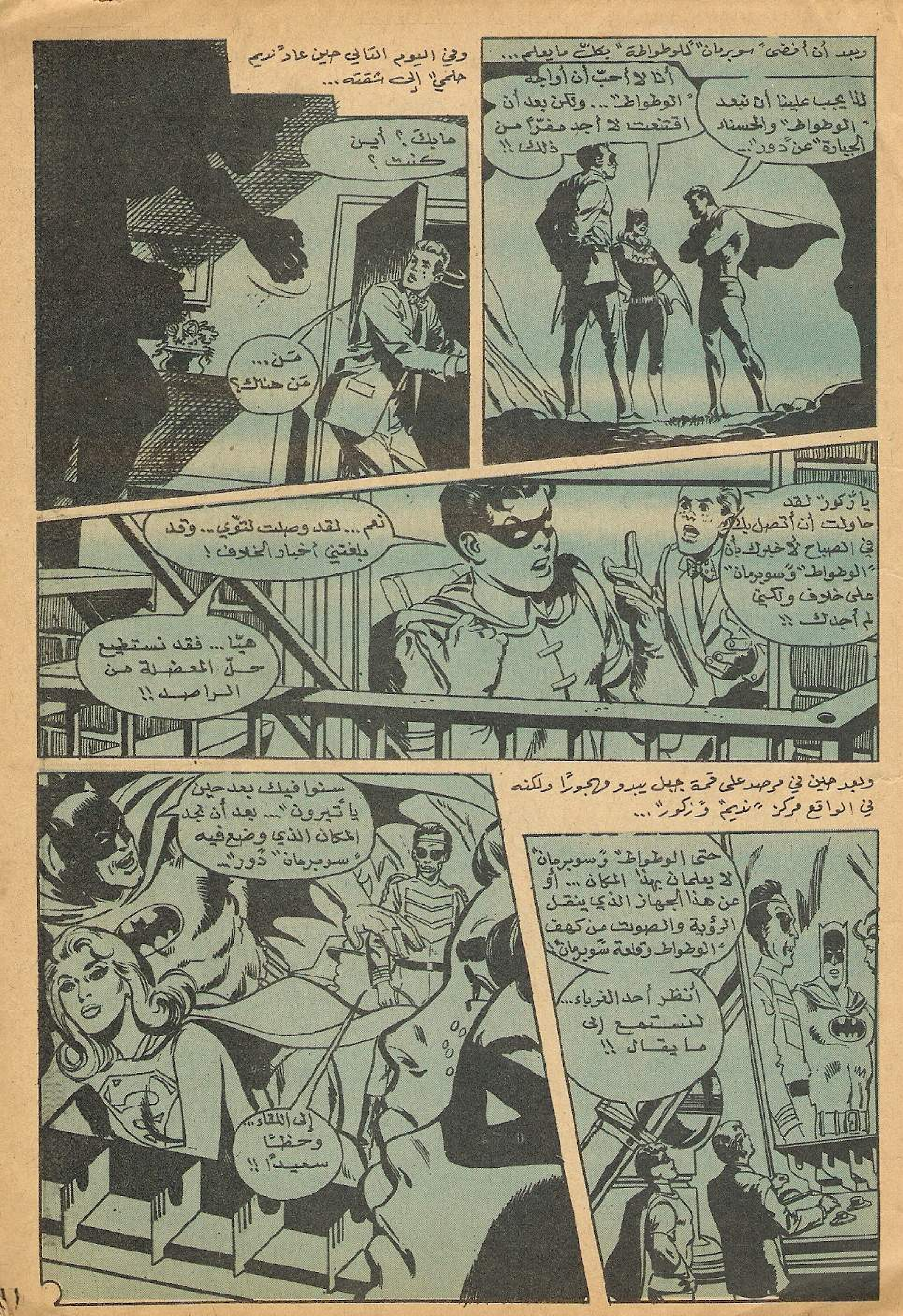


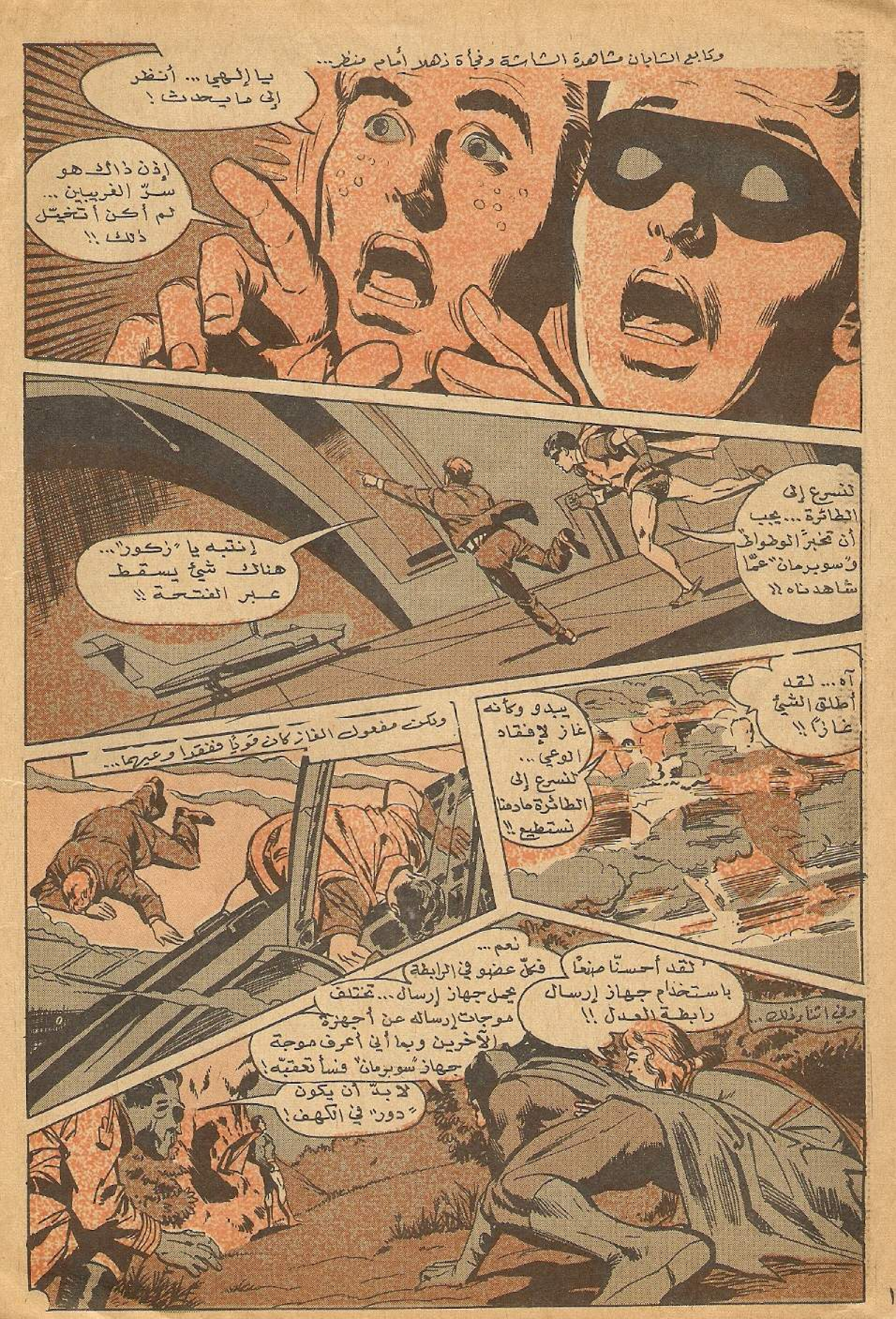



وبعد عدة دقائق من البحث شاهد "الوطواط" "دور"...
إنه ينظر إلى زجاجة "كندور"... سأستخدم حبل "الوطواط" لأصل إليه !!
أرجو المعذرة إذا لم يعجبك ما أقوم به... ولكنك و"الوطواط" على خطأ... أنا واثق من ذلك !!
ستحتاج لعدة ثوان لتقف... وهذا كل ما أحتاجه !!
أنت ستأتي معي... وأنا على ثقة بأن "تيرون" ورفاقه سيسرّون برؤيتك !!
مهلاً يا "وطواط" !!
أصبته !!
أيي !!
ماذا؟
هذا القفص سيجعلك تهدأ وتكف عن إزعاجنا يا "وطواط" لفترة !!


أرجو المعذرة يا "وطواط" ... ولكنك هذه المرة تدافع عن المجرم !!
وأنا أعتقد بالشيء نفسه ... وأعتقد أنك تحمي المجرم !!
وبعد عدة دقائق بعد أن غادر "سوبرمان" القلعة بسرعة ...
لقد انتصر علي "سوبرمان" يا "وطواط" ... هل أنت بخير ؟
نعم سأكون بخير في اللحظة التي تطلقين فيها سراحي ... ولكن أين خبأه "سوبرمان" هذه المرة من الأفضل أن نتصل "بتيرون" ونخبره ...
ظننت لوهلة أنه قد قضي علي !!
وفي تلك اللحظة على بعد آلاف الأميال ..
أستطيع أن أتغلب على "الحسناء الجبارة" و"الوطواط" كل على حدة أما إذا اتحدا فلا أستطيع ... لذلك سأبحث لنفسي عن شريك !
ماذا ؟
دعني أهتم بذلك ... وأنت ستكون بأمان هنا !!


وفي صباح اليوم التالي... في حديقة مدينة "جرجر" العامة...
يا إلهي... التمثال يتحرّك!!
اهربوا... جميعاً... لقد دبّت الحياة في التمثال!!
وبعد حين في منزل المأمور "صالح" الذي كان يتناول طعام الإفطار مع ابنته...
ومازال جمع من الذين شاهدوا التمثال المتحرّك يتوافدون ويدلون بما شاهدوه!!
تمثال حيّ؟ يجدر بي أن أحقّق في الأمر وأنا في شخصية "الوطواطة" وبعد ذلك أتوجّه إلى مكان عملي في مكتبة "جرجر"
لا أحد يعلم أن إبنة المأمور "صالح" الخجولة هي في الواقع "الوطواطة"...
واو... إما صدق الشهود... أو أني أتخيّل مثلهم... كيف يستطيع تمثال معدني أن يسير؟
وهكذا...
من كنت تتوقعين؟
"سوبرمان"؟
إني بحاجة إليك... وبما أني لا أعرف شخصيتك السرية إضطررت أن أخلق هذا اللغز لكي تأتي لتتقصّي الأمر!!
إنك حقاً أثرت اهتمامي... ماذا حدث؟


وبعد أن أفضى "سوبرمان" للوطواطة "بكل" ما يعلم...
لما يجب علينا أن نبعد "الوطواط" والحسناء الجبارة "عن" دور"...
أنا لا أحب أن أواجه "الوطواط"... ولكن بعد أن اقتنعت لا أجد مفراً من ذلك !!
وفي اليوم التالي حين عاد "نديم حلمي" إلى شقته...
مابك ؟ أين كنت ؟
من... من هناك؟
يا "زكور" لقد حاولت أن أتصل بك في الصباح لأخبرك بأن "الوطواط" و"سوبرمان" على خلاف ولكني لم أجدك !!
نعم... لقد وصلت لتوي... وقد بلغتني أخبار الخلاف !
هيّا... فقد نستطيع حلّ المعضلة من المراصد !!
وبعد حين في مرصد على قمة جبل يبدو مهجوراً ولكنه في الواقع مركز "نديم" و"زكور"...
حتى "الوطواط" و"سوبرمان" لا يعلمان بهذا المكان... أو عن هذا الجهاز الذي ينقل الرؤية والصوت من كهف "الوطواط وقلعة سوبرمان"!
أنظر أحد الغرباء... لنستمع إلى ما يقال !!
سنوافيك بعد حين يا "تيرون"... بعد أن نجد المكان الذي وضع فيه "سوبرمان" "دور"...
إلى اللقاء... وحظاً سعيداً !!



وتابع الشابان مشاهدة الشاشة وفجأة ذهلا أمام منظر...
يا إلهي ... أنظر إلى ما يحدث !
إذن ذلك هو سرّ الغريبين ... لم أكن أتخيّل ذلك !!
لنسرع إلى الطائرة ... يجب أن نخبر "الوطواط" و"سوبرمان" عمّا شاهدناه !!
إنتبه يا "زكور"... هناك شيء يسقط عبر الفتحة !!
آه... لقد أطلق الشيء غازًا !!
يبدو وكأنه غاز لإفقاد الوعي ... لنسرع إلى الطائرة مادمنا نستطيع !!
ولكن مفعول الغاز كان قويًا ففقدا وعيهما...
وفي أثناء ذلك...
لقد أحسنّا صنعًا باستخدام جهاز إرسال رابطة العدل !!
نعم... فكلّ عضو في الرابطة يحمل جهاز إرسال ... تختلف موجات إرساله عن أجهزة الآخرين وبما أني أعرف موجة جهاز "سوبرمان" فسأتعقبه!
لابدّ أن يكون "دور" في الكهف!

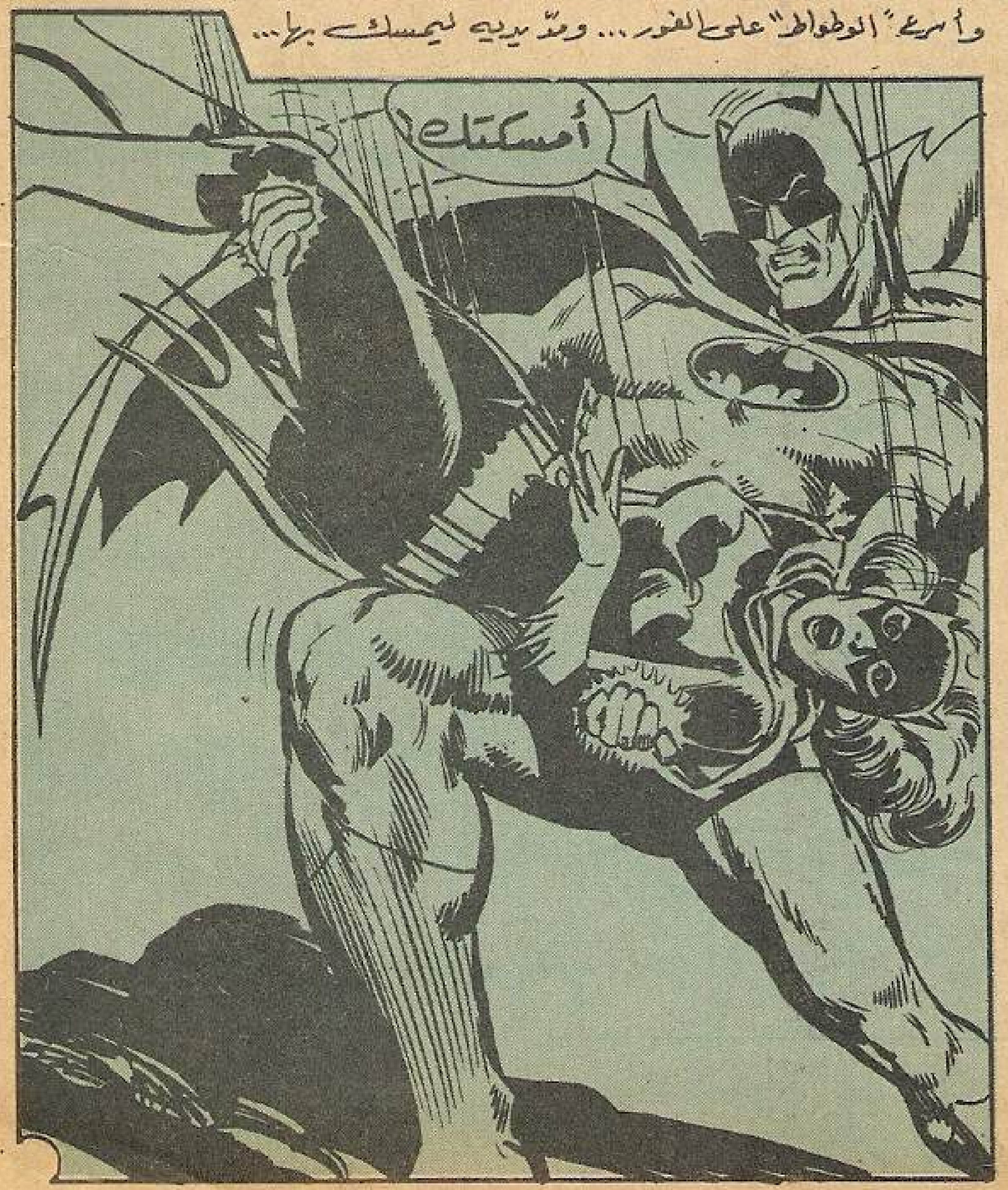

هذه الكفوف مطلية بمادة "الكريبتونيت" التي تضعف "سوبرمان"... ولكني أحتاج لمساعدتك يا "تيرون"!
سأدور وأقبض على "دور"!!
أرجو أن يكون "الوطواط" على بيّنة بما يفعل... فقد طلب مني أن أجذب انتباه "سوبرمان" بمهاجمته مباشرة!!
الموت لك يا "سوبرمان"!
إبقَ مكانك فأنا لا أريد إيذاءك!!
وبدون سابق إنذار انقض "الوطواط" على "سوبرمان"...
آه!! "كريبتونيت"!
أنت تفقد قواك يا سوبرمان عندما تتعرض "للكريبتونيت"!
وفي تلك اللحظة...
سأستغل فرصة انشغال "الوطواط" و"سوبرمان" وأحفر طريقي من هنا لأقبض على "دور"!!
أرجو المعذرة أيتها الحسناء الجبارة!







وأسرع "الوطواط" على الفور... ومدّ يديه ليمسك بها...




وأنا قبضت عليك أيضاً يا وطواط" .. فكل ماكنت أحتاجه ثانية واحدة ... والآن قبضت عليك بواسطة معطفي وبذا لن تستطيع استخدام كفوفك ضدي ... خذيها منه يا وطواطة "!!
آه .. ظننت أن سوبرمان سيضطر إلى الإمساك بالوطواطة" مما يعطيك الفرصة للانقضاض عليه .. ولكني أخطأت في حسابي !!
نعم ... أنا أوافقك على ذلك !!
أنظر ... "تيرون" سقط ... ماذا أصابه ؟
أنا سأموت ... ولكني خدعتكم جميعاً !!
عمّا تتحدث يا "تيرون" ؟
أنظر إلى وجهي جيداً تدرك أني أضع قناعاً !!
يا إلهي إنه الممثل الشهير "رامي" ... وكنت طوال الوقت تمثل دور العميل الغريب !!
ولكن مَن هو الغريب الثاني الموجود في كهف "الوطواط" ؟

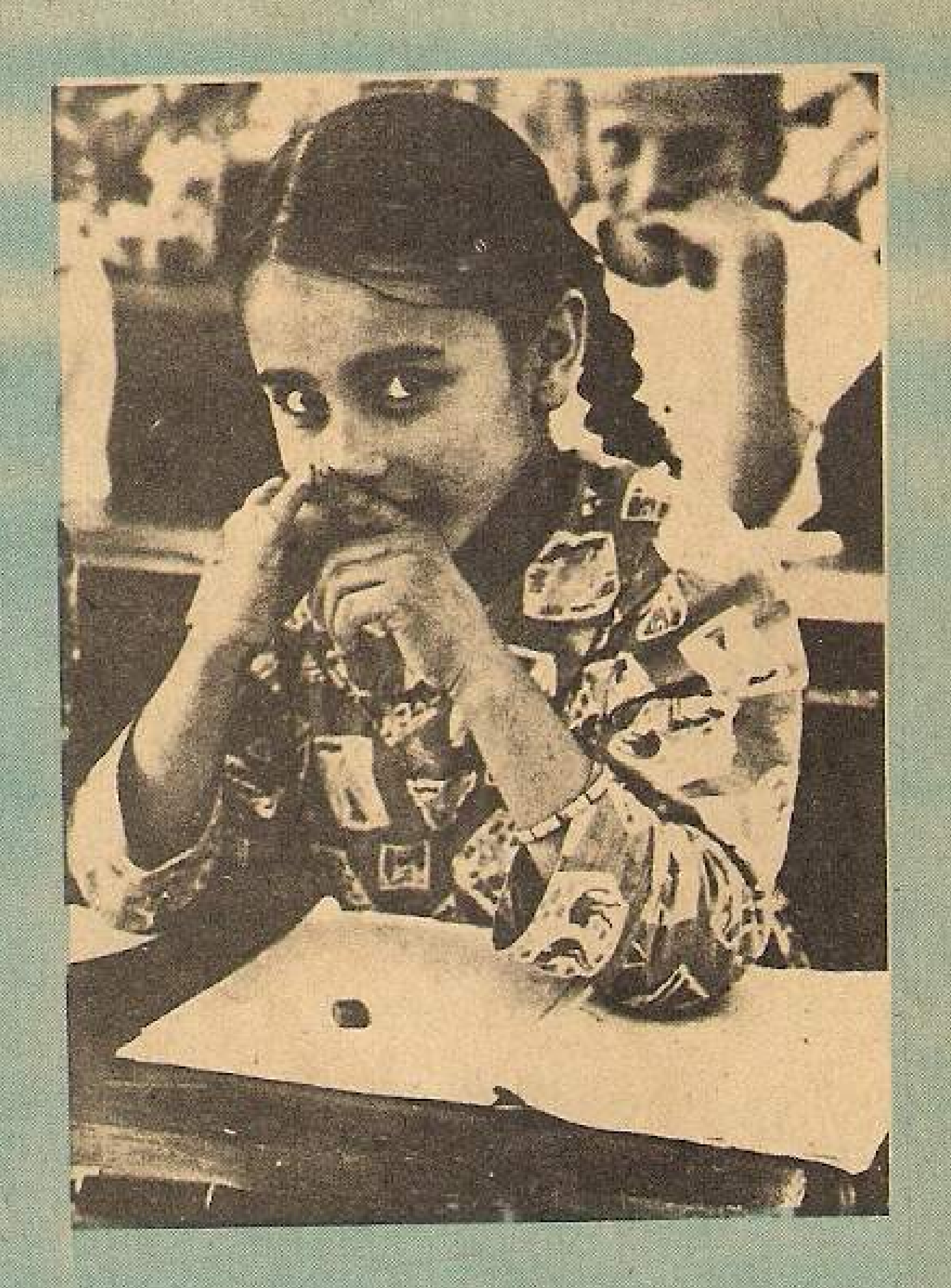

لا يوجد غريبان ... فأنا كنت أقوم بدور الغريبين ... وهذا أفضل دور قمت به طوال حياتي الفنية !!
ولكن هذا مستحيل ... كيف ... ؟
مازال أمامي دقائق معدودة للعيش ... سأخبركم القصة كلها !!
قليل جداً من الناس يعلم أني أخاً لامعاً جداً في العلوم !!
ومنذ شهر تقريباً ... دعاني لأشاهد آخر اكتشافاته ...
هذا جهاز قاذف صغير ... باستطاعته نقل الإنسان إلى أيّ نقطة في الأرض يشاء بسرعة هائلة !!
مدهش ... هذا الاختراع خير من قنبلة السائل الكيماوي التي تذيب النسيج !!
وهذه مادة أوليّة صنعتها مؤخراً خفيفة الوزن لدرجة أنها أخف من الهواء ... إلاّ أنها غير ثابتة وشديدة الخطورة !!
ولكن هذا أعظم اختراعاتي ... ولن أكشفه إلاّ لك فأنا كنت أجري التجارب مؤخراً على جهاز لتمييز الأصوات التي تختلف بين إنسان وآخر مثل بصمات الأصابع تماماً !!
ولكن هذا ليس جديداً ... فقد قرأت مقالات في هذا الحقل !!
لقد سجّلت أصوات بعض المشاهير وانظر إلى الصورتين العلويتين فهما تمثلان صوت المحرّر "نبيل فوزي" و"سوبرمان" ... وإلى الأسفل ... صوت المليونير "صبحي" و"الوطواط" !!
واو ... أنت اكتشفت شخصيّتهما السرية !


وفجأة انتبهت إلى خطر محدق..."
إن مادتك تتغير... أهرب !!
آه ه ه ه !!
"ولكنه لم يستجب لي وتأخر في الهرب... فكانت إصابته خطرة..."
وفي نزاعه الأخير أخبرني شقيقي..."
أنت لن تستطيع مساعدتي... أو مساعدة نفسك... الإشعاع سيقتلك خلال أسابيع قليلة... ولا علاج لذلك... آه
أخي !!
ومات شقيقي... وأنا لن تمضي عليّ أسابيع قليلة حتى ألحقه... فقرّرت تمضية الأسابيع الأخيرة من عمري بخداع "الوطواط" و"سوبرمان"!!
"واستعنت بما لي من خبرة في التنكر... لأصنع الوجهين والثياب..."
"واستخدمت جهاز أخي القاذف لأنتقل بين كهف "الوطواط" وهنا بسرعة..."
لقد تركت "الوطواط" و"الحسناء الجبّارة" منذ قليل وأنا في شخصية "تيرون"... والآن حان الوقت لأقابل "سوبرمان" و"الوطواطة" في شخصية "ردون"!!



يا "سوبرمان" ذلك الغريب مزيّف.. لقد شاهدناه وهو يغيّر ثيابه على شاشة المرصد !!
وكنا سنخبركم بذلك قبل الآن إلّا أن شخصًا آخر...
أعلم ذلك... فأنا ذاك الشخص
وبما أني أعرف سرّ شخصية "الوطواط"... فقد سهل عليّ أمر اكتشاف كهفه... لقد خدعتكم جميعًا... وأدّيت أعظم أدواري على الاطلاق !...
آه..!!
مات !!
ماذا؟! كنت تعلم ذلك... إذن كنت تدري منذ البداية أنها خدعة !!
نعم! فعندما أخبرني "دور" عن كوكبه تذكرت أني أعرف ذلك الكوكب وهو غير مأهول !!
وشاهدت بأشعة نظري الخارق وجه الممثل تحت القناع... ودلّتني بعض الأجهزة في قلعتي... إنه على وشك الموت من الاشعاع!
"فأطلعت "الوطواط" على الأمر وقرّرنا متابعة التمثيل كي يموت "رامي" سعيدًا... ولكني لم أغفل عن مراقبتكما... وعندما أدركت أنكما ستفسدان علينا التمثيلية قذفتكما بقنبلة غاز غير مؤذية.."
من المؤكد إذن أن "الوطواط" استخدم "كريبتونيت" مزيّفًا في مهاجمتك ولكن لماذا لم تخبرانا ؟؟
كنا على اقتناع بأنها حرب حقيقية !!
مدهش... فقد نجحت التمثيلية جزئيًا... كما كنا نأمل !!
وبعد عدة أيام...
سيبقى "رامي" مشهورًا بالأدوار العظيمة التي أدّاها!
ولكن أعظم أدواره على الاطلاق كان الأخير... وهذا لن يعرفه أحد سوانا... نحن!
النهاية

وضع اللاجئين خلال ١٩ عاماً



عاش اللاجئون الفلسطينيون ما يقارب ربع القرن بعيدين عن ارضهم ، مشردين في بلاد عديدة والقسم الاكبر منهم ميعيش في المخيمات ويقتتات بالقليل الذي تؤمنه له وكالة الغوث وجمعيات اخرى . ولكن الانسان لا يحيا بالخبز وحده . فكان لا بد للاولاد والشباب ان يطلبوا العلم ليحسنوا مستقبلهم ، والعلم حق لكل انسان كما شرعت عليه بيانات حقوق الانسان في الامم المتحدة . وجاءت البادرة الاولى من المعلمين في الخيام ، فجمعوا الاولاد وبدأوا بتعليم بسيط في الخلاء من غير كراسي وطاولات او كتب واقلام . فيما بعد تولت هذه المهمة منظمة الاونسكو وجمعية الصليب الاحمر وغيرهما من الجمعيات الخيرية والهيئات العالمية وانشأت في بادىء الامر ٣٩ مدرسة احتضنت اكثر من ٢١٠٠٠٠ طفل وما لبث أن تنبه المسؤولون الى اهمية انشاء مدارس مهنية لتؤمن للجيل الناشيء مهنا يرتزقون منها كالخياطة والنجارة والكهرباء وفن البناء والتجارة وفن التمريض والسكرتاريه والتعليم وغيرها .

وانشأت خلال هذه السنوات باشراف اختصاصيين من منظمة الاونسكو معاهد لتدريب المعلمين كي يصبحوا ملمين بطرق التعليم الحديثة لخير

التلاميذ ولبناء جيل افضل • تتألف سنين الدراسة في مدارس اللاجئين من ست سنوات للتعليم الابتدائي وثلاث سنوات للتعليم المتوسط • ثم يتم اختيار الناجحين بنسبة عالية وارسالهم الى المدارس الخاصة والحكومية لاتمام دراستهم الثانوية والجامعية •

اما عدد المدارس فهي ٤٣١ مدرسة يعلم فيها ٤٦٤٠ معلما و٢٠٧ معلمين فنيين •

ثم ان قسما من التلاميذ يتلقون منحا دراسية ليكملوا دراستهم الجامعية في الجامعات المختلفة في الشرق الاوسط• الاقبال على العلم يتزايد في المخيمات يوما بعد يوم وقد اصبحت نسبة الفتيات في المدارس ٤٥ بالمئة من المجموع مما يدل على ان هذا الجيل الناشىء صمم أن يتعلم ويتثقف ويأخذ حقه في هذه الحياة ليلعب دورا ايجابيا في بناء مستقبله •

تتراوح فترة سنين التعليم في المدارس المهنية من سنة الى ثلاث سنوات ويرسل بعض المتفوقين الى اوروبا او الى البلاد العربية لاكمال اختصاصهم • اما عدد مراكز التدريس والمدارس المهنية فهي كما يلي :



في الاردن ٤ مراكز للتدريب منها واحد للاناث في رام الله وفي غزه مركز في بيت حنون للتدريب الزراعي الذي اصبح في العام ١٩٦٦ – ٦٧ تحت اشراف الحكومة المحلية •

١٩ عاما مضت ولم تحل مشكلة اللاجئين ومعظمهم ما زال يعيش بفضل مساعدة الامم المتحدة والبلاد العربية • والجيل الجديد يعمل ويجد على أمل العودة الى وطنه • ثم كان الاعتداء الجديد صيف ١٩٦٧ وتكاثر عدد اللاجئين واحتل قسم جديد من الاراضي العربية وتشرد حتى الذين كانوا في الخيام مرة ثانية وانتهكت حرمة كرامة الانسان واعتدي على الابرياء والاطفال والنساء والشيوخ وحرموا من حق العيش في ارضهم ومن التمتع بالحرية التي يتوق اليها كل فرد في المجتمع اي كان •

عدد التلاميذ ـ أيار ١٩٦٦

	الاردن	غزة	لبنان	سوريا	المجموع
الابتدائي					
الذكور	٣٢٣٧٣	٢١٣٨٨	١٠٨١٥	١٠٥٩٣	٧٥١٦٩
الاناث	٢٨٤٢٩	١٩٣٦٩	٨٧٣٢	٨١٢٧	٦٤٦٥٧
المجموع	٦٠٨٠٣	٤٠٧٥٧	١٩٥٤٧	١٨٧٢٠	١٣٩٨٢٦
الثانوي					
الذكور	٧٤٦٧	٨٤٧٨	٢٤٣٣	٣٨٦٣	٢٢٢٤١
الاناث	٣٦٤٦	٧١٦٦	١٢١٥	١٨٧٧	١٣٩٠٤
المجموع	١١١١٣	١٥٦٤٤	٣٦٤٨	٥٧٤٠	٣٦١٤٥
الابتدائي والثانوي					
الذكور	٣٩٨٤٠	٢٩٨٦٦	١٣٢٤٨	١٤٤٥٦	٩٧٤١٠
الاناث	٣٢٠٧٥	٢٦٥٣٥	٩٩٤٧	١٠٠٠٤	٧٨٥٦١
المجموع	٧١٩١٥	٥٦٤٠١	٢٣١٩٥	٢٤٤٦٠	١٧٥٩٧١

سوبرمان

البطل الجبار

"فارس" من كوكب المريخ يتحلى بقوى عجيبة تميّزه من الإنسان العادي... وصل إلى الأرض اثر تجربة غريبة قام الدكتور "ماهر" العالم الشهير... ولم يعد يجد سبيلاً للعودة إلى كوكبه بسبب موت الدكتور... فقرّر أنه مادام على الأرض فإنه سيستخدم قواه لمكافحة الجريمة وهاهو في إحدى مغامراته...

حادثة كرة البيسبول السحرية!

أخذ "فارس" ينظر إلى كوكبه المريخ بشوق ويفكّر بحاله...






كانت قوى "فارس" العجيبة تلعب دوراً رئيسياً في مكافحته للمجرمين ... ففي ذات يوم داهم منزلاً اتخذه اللصوص مخبأ لهم ظناً منهم أنه بمأمن من الشرطة ...
لقد أغلقت جميع النافذ ... سنكون بمأمن هنا لفترة!


أنت أخطأت ... فالمكان الوحيد الأمين لكم هو السجن !!
ماذا ؟ ولكن ... ولكني أغلقت جميع الأبواب فكيف دخلت ؟


وعندما طارد لصاً يلقب بالنمر ...
هيّا ... حاول أن تقبض عليّ ... هيّا !!


واستخدم "فارس" مقدرته على الإختفاء وأخذ يصعد الدرج ...
أين هو ؟ هل لايزال مختبئاً في الأسفل ... أم أنه هرب ؟


وبعد هنيهة ...
إرفع يديك ... يا نمر ... في الحال !!
ماذا ... أنت خدعتني وجئت من الجهة الخلفية دون أن أشعر بك !


وقد أدّى النجاح الذي كان "فارس" يحققه في كل مهمة توكل إليه إلى جعله محطّ أنظار رئيسه فأخذ هذا يسند إليه دائماً المهمات الصعبة الشاقة ...
هذه صورة قديمة تصوّر "رجا" عندما كان لصاً ... إلاّ أنه بعد أن قضى فترة في السجن سلك الطريق القويم ... وأصبح اليوم من أشهر لاعبي البيسبول ... وهو يتعرّض في الوقت الحاضر لضغط من عصابة قوية !
مطلوب
رجا


فالجمهور لايعرف ماضي "رجا" وهذا ماجعل بعض رفاقه القدماء يهددونه بنشر ماضيه إذا لم يرضخ لأوامرهم التي تتعلق بطريقة لعبه... لذا عليك أن تراقبه !!
حسناً !
وفي أثناء ذلك في شقة "رجا"...
لقد سررنا جداً عندما بلغنا خبر انضمامك إلى النادي الرياضي يا رجا" !!
من المتكلم ؟
صديق يهمه مستقبلك ... إن النادي الرياضي سيقابل غداً نادي الكرة وأنت ستلعب مع فريق النادي الرياضي ... إجعل ناديك يخسر ... فتربح المال الوفير ... إجعله يربح وأنت تخسر إذ سيعرف جميع المعجبين ماضيك وأنك تعلمت فن اللعبة في السجن

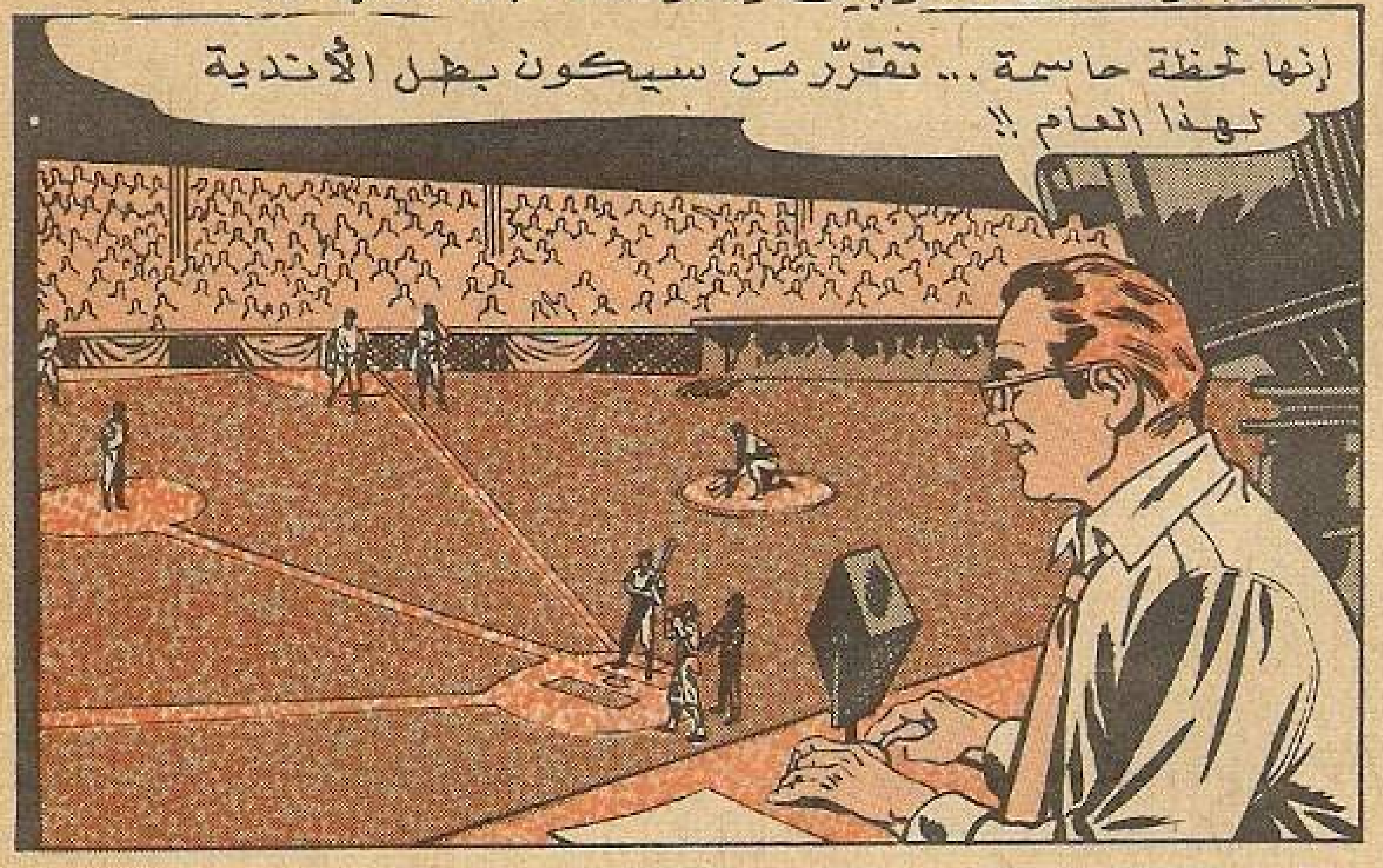

وبينما المخابرة مستمرة وصل "فارس" وأخذ ينتظر في البهو أمام باب "رجا"...
وظل "رجا" واقفاً في مكانه لعدة دقائق يفكر بما يجب أن يفعله و"فارس" ينظر إليه...


هذا ما نطلبه منك ... ومن الأفضل لك أن تنفذ أوامرنا... إذا كنت تهتم بمستقبلك !!
لن أنفذ طلباتهم مهما كان الثمن فقد أخطأت مرة وذهبت إلى السجن ولن أخطأ ثانية ... سألعب غداً وأربح !!


وبعد حين ...
إن "رجا" في مأزق حرج ... فهو قد تاب عن الإجرام ... ولكن تلك المخابرة أقلقته كثيراً !!
وقوى أخرى من قوى رجل المريخ كانت معرفة المستقبل ...
أرى نتيجة المباراة غداً ... سيربح "رجا" إذا لم يشاغبه هؤلاء اللصوص !!

وبما أنه قلق فإنه لا يحسن اللعب ... لذلك سأمدّ له يد المساعدة !!

وفي اليوم التالي في ملعب كبير جداً ... أخذ ألوف من المتفرجين ينتظرون ابتداء اللعب ...



إن جميع عشاق هذه الرياضة في العالم أجمع يتتبّعون أخبار هذه المباراة ... ونجم هذه المباراة اللاعب الشهير "رجا" .. ولكن مظهره يدلّ على أنه قلق جداً ولكني لا أستطيع لومه على ذلك

وكان أفراد العصابة في تلك اللحظة يراقبون "رجا" ويتتبعون حركاته ...

إن "رجا" قلق جداً ... ويعرق بشدّة !!

ذلك ليس بسبب الطقس ... وهو إذا حاول الربح ... فذلك معناه نهاية حياته الرياضية !!

وإلى جانب أفراد العصابة كان "فارس" يراقبه أيضاً ...









وبعد حين...



وضرب "رجا" الكرة بالعصا فذهبت على مستوى منخفض...



ولكن كان ذلك اعتقاد اللاعب ... إذ قبل أن يمسك بالكرة ابتعدت عنه...



وأخذت الكرة تحلق وتحلق حتى بلغت المدرج...





وبعد أن جعل نفسه غير منظور... أخذ يعرقل سير المجرمين...









ـ لماذا لا تجعلون صفحة خاصة للفتيات بعنوان « لك يا فتاتي » ؟ واني اعاهدكم بأن اكون احدى محررات هذه الصفحة •

امل المهندس ـ السعودية

● نحن نشكرك ونرحب بفكرتك واننا على أتم استعداد لنشر ما تبعثين به الينا ولكن ليس في مجلة سوبرمان بل في « لولو » وذلك لاسباب فنية خارجة عن ارادتنا • وان كانت هناك فتيات اخريات تردن الاشتراك في هذا الباب فنحن نرحب بهن ايضا •

أود ان اسأل عن نوع المشاكل والاسئلة التي تستطيع المجلة اجابتي عليها ؟

ن•ل•ك ـ بغداد

● الهدف من هذا الباب هو مساعدة القراء في حياتهم اليومية وبالتالي الاجابة بقدر المستطاع على جميع مشاكلهم واسئلتهم شرط ان يكون السؤال جديا والمشكلة حقيقية •

اما الاسئلة عن نجوم السينما فنعتقد ان هناك أكثر من مجلة تستطيع الاجابة عليها بطريقة افضل من مجلة سوبرمان •

● الصديق ماهر جميل دشان ـ الموصل نشكرك على رسالتك وعلى التجربة التي تقترحها ونأسف لعدم نشرها لاننا نعتبرها خطرة •

● الصديق محمد علي شفري ـ اللاذقية نرجو ان ترسل لنا صورة فوتوغرافية عن اللعبة الالية التي صنعتها لان رسمك غير واضح •

ـ لماذا لا تصدرون مجلة عن «الوميض» اسرع رجل في العالم ؟

المعتصم يوسف من ليبيا

● لا نستطيع اصدار مجلة جديدة في الوقت الحاضر لاسباب فنية ولكن سنحاول ارضاءك بنشر قريبا قصص اخرى عن الوميض في سوبرمان والوطواط •

ـ ارجو اخباري عن سبب انقطاع جورج عبدالله سكاف عن المراسلة

نبيل نجيب كامل ـ طنطا

● ليت جورج يقرأ سؤالك ويجيب عليه بنفسه !



من كتاب "نوادر جحا الكبرى" (منشورات مكتبة التعاون)



لا وقت لي ان اذهب الى بغداد

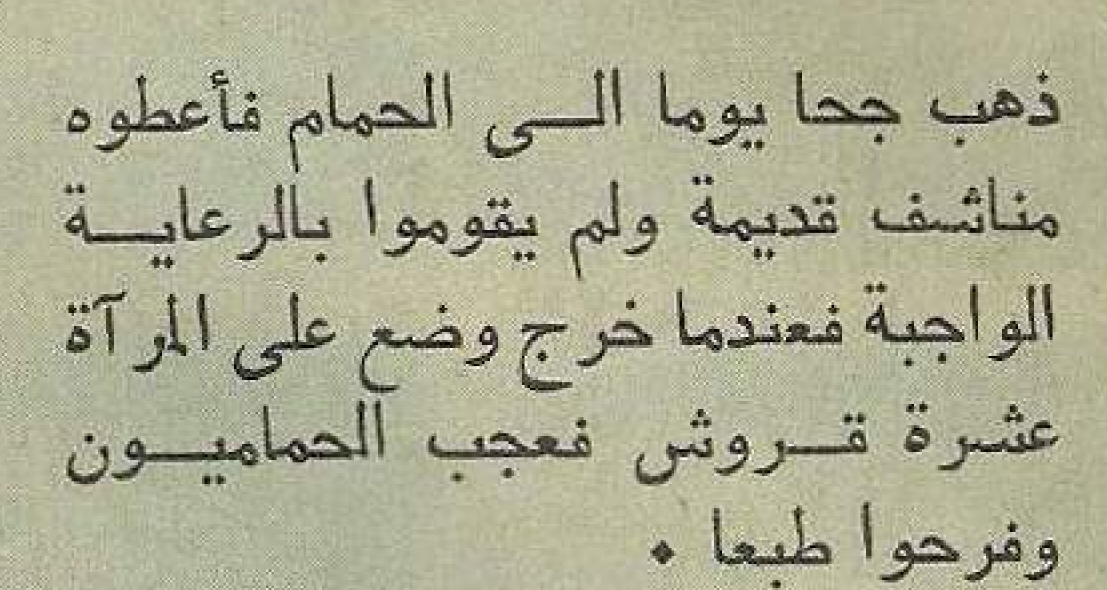
قال لجحا أحد اصدقائه : « أرجو أن تكتب لي مكتوبا الى احد اصدقائي في بغداد . »

فقال له جحا : « أسألك بالله أن تتركني فلا وقت عندي الان لاذهب الى بغداد . »

فجرى الرجل وراءه وأمسك به قائلا : « لماذا تذهب الى بغداد اذا كتبت لي مكتوبا اليها ؟ »

فقال له جحا : « ان خطي لا يقرأه أحد غيري فاذا كتبت مكتوبا يجب أن أقرأه انا حتى يفهم ما حواه . »

اجرة اليوم لتلك واجرة تلك لليوم



ذهب جحا يوما الى الحمام فأعطوه مناشف قديمة ولم يقوموا بالرعاية الواجبة فعندما خرج وضع على المرآة عشرة قروش فعجب الحماميون وفرحوا طبعا .

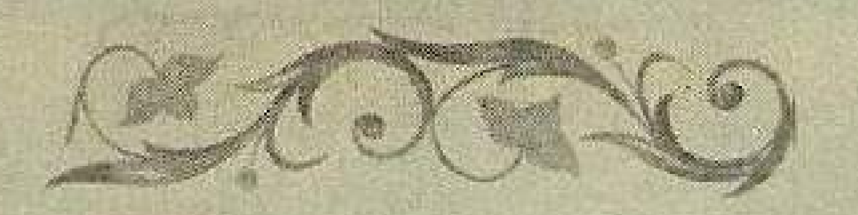
ثم بعد اسبوع حضر الى الحمام فقابله الحماميون بالرعاية والاكرام فوق العادة وقدموا له المناشف المزركشة والفوط الحريرية فلم يقل جحا شيئا ، ولكنه عندما خرج وضع على المرآة قرشا واحدا، فعجبوا من قلة الاجرة وغضبوا وقالوا له : « ما هذه المعاملة ؟ »

فأجابهم : « لا شيء فوق العادة وانما الاجرة التي اعطيتها اليوم هي عن تلك المرة ، واجرة تلك عن هذه . »

لو كنت راكبا عليه لضعت

ضاع حمار جحا فأخذ يفتش عليه ويحمد الله شاكرا فسألوه : « ولماذا تشكر الله ؟ »

فقال : « أشكره لاني لم أكن راكبا على الحمار والا فلو كنت راكبا لضعت معه . »



اذا لم أجده يسمع صوتي

وأضاع جحا حماره مرة اخرى فأخذ يفتش عليه ويغني فقالوا له : « هل من أضاع حماره يغني أم ييتئس ؟ »

فأجابهم : « لعله وراء هذا الجبل فاذا لم أجده فلا بد من أن يسمع صوتي فيعلم اني غير مهتم له فيأتي . »

ماذا يعنيني وما يعنيك ؟

قال أحد الفضوليين لجحا : « منذ برهة رأيت في هذا الطريق دجاجة هندية مطبوخة في صحن ، واثنين ذاهبين بها . »

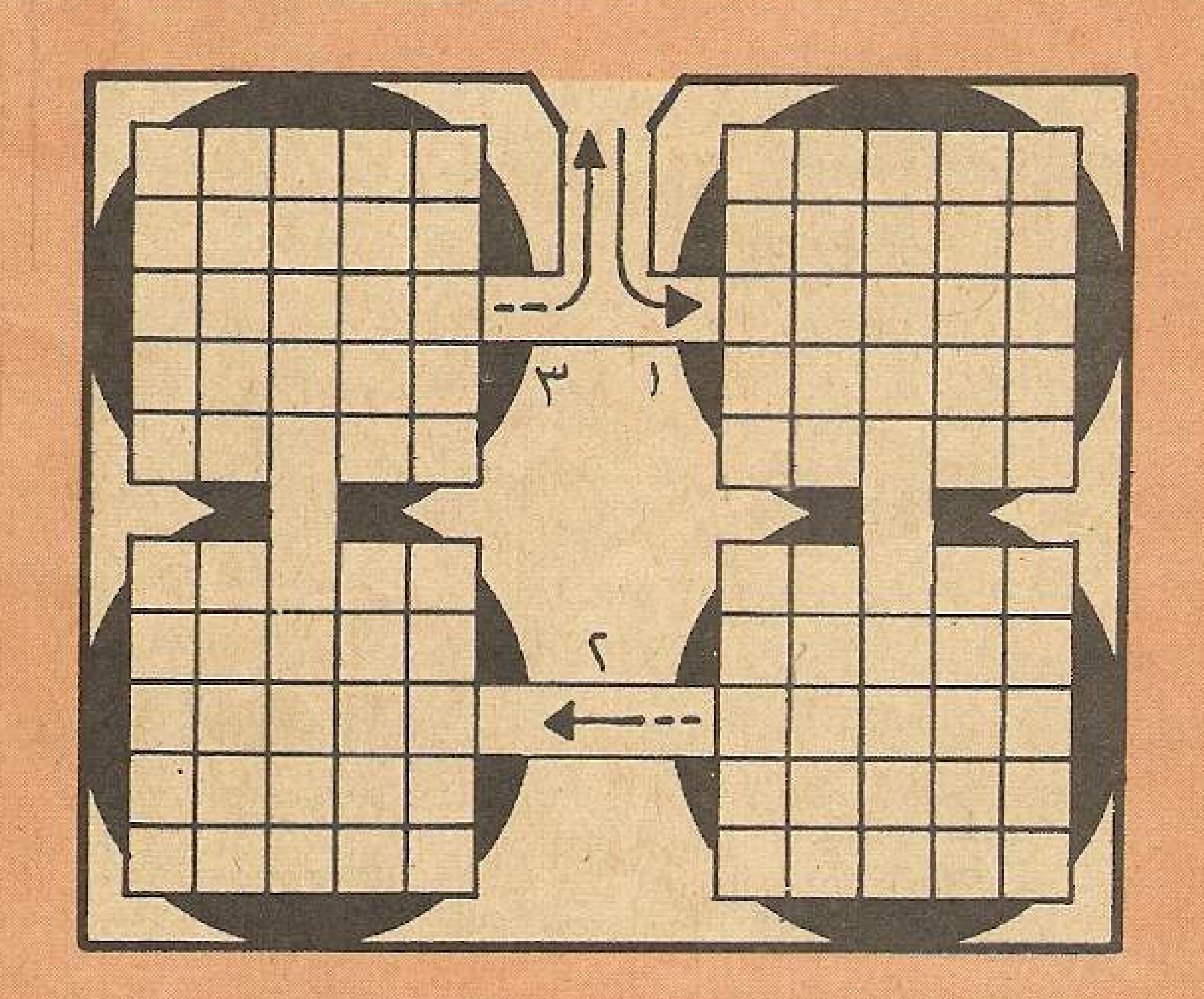
فأجابه جحا : « وماذا يعنيني ؟ »

فقال له الفضولي : « ذاهبين بها اليك . »

فأجابه : « وماذا يعنيك ؟ »



أخذ الدليل بعض السياح لزيارة القصر. واتبع نظاماً معيناً جعلهم بموجبه يزورون جميع غرف القصر (الممثلة بالمربعات الصغيرة) دون أن يمرّوا في الغرفة نفسها مرتين. فكيف فعل ذلك؟



الاعداد السرّية

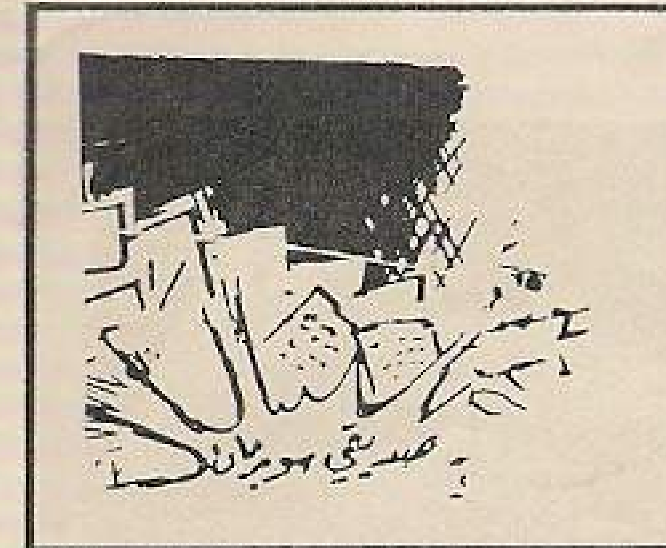
في هذه الدوائر أعداد من ١ إلى ١٦ وعليك أن تفتح الخزنة إذا عرفت العدد السري الذي يمكنك أن تفتحها به. ولكن عليك أن تضع الأعداد بشكل يكون مجموع الأرقام عمودياً ٣٤، وأفقياً ٣٤ فكيف ترتب الاعداد إذن؟

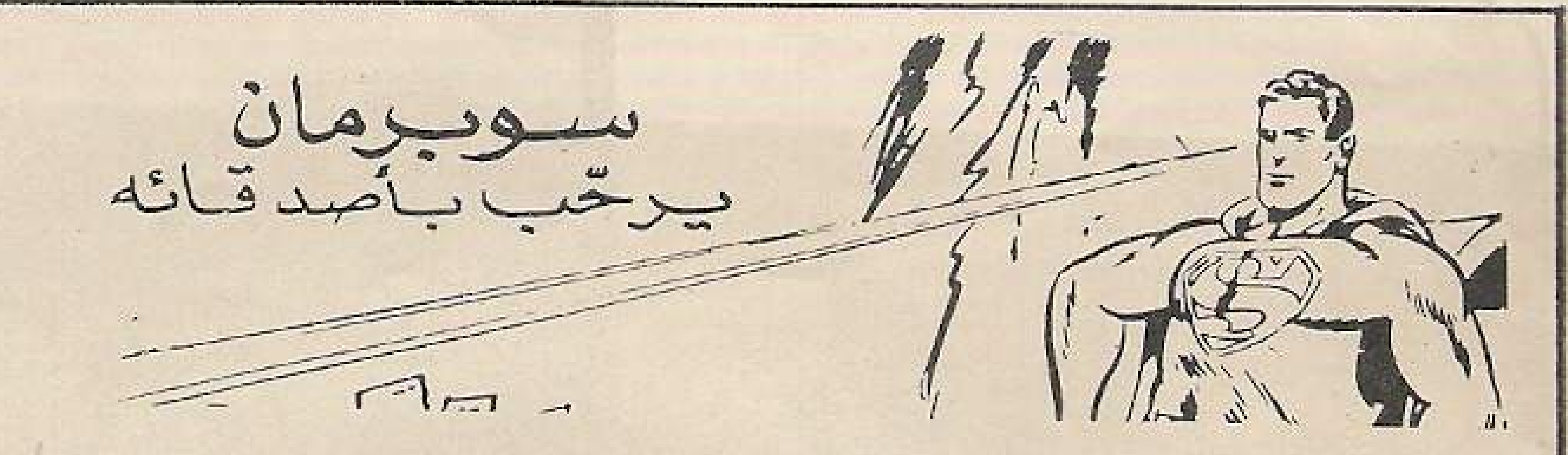
الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي: أ-٧ ب-٢ ع-١ د-٤ هـ-٦ و-٩ ز-٨ ح-٣ ط-٥

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان تنشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٩٦٨/٩/١٩





ركن التعارف

عزت محمد علي السيد السلامي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة . ج.ع.م. — القاهرة — شارع ٧٧ — منزل ٣٢ بالمعادي

عزيزة بركات حسين — ١٤ سنة — تهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. — القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ٣٥ مدخل ١ شقة ١

حسين محمد عطوى — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع .لبنان — الجنوب — قضاء حاصبيا — الهباريه

نبيل عبد المنعم مسعود — ١٨ سنة — يهوى المراسلة .ج.ع.م. — القاهرة — ٦ شارع فتح الله علي بالمعادي

الجبالي امين الجبالي شاهين — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — المطرية — المساكن الشعبية بشجرة مريم شقة ١٤

علاء حسين شريف — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر — العراق — بغداد — كاظمية —

ابراهيم علي السبيعي — ١٠ سنوات — يهوى جمع الطوابع . الدوحه — قطر — ص.ب ٨٠

السماني الفضل نايل — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع وتبادل الهدايا . السودان — نيلا — ص ب ١١٢

دينا خليل ابراهيم — ١٨ سنة — تهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت — شرق الاحمدي — شارع ١/٣٠١

الجيلاني محمود حسن — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. — المنصورة — ميدان المحطة — عمارة عبود

فرج منصور رحيل — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع .ليبيا — بنغازي — منطقة الكبش — قرب قسم الحرس البلدي

حسين خالد عبدالله — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع .السودان — ام درمان — مستشفى أم درمان

انطوان فؤاد كرم — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . لبنان —صيدا — عين الحلوة — حي العونية — ملك فؤاد كرم

محموز محمد حامد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. — اسوان — شارع الشونة — بواسطة التاجر محمد عبد الوهاب

بدور يوسف عبدالله الحبيب — يهوى جمع الطوابع والصور . البحرين — مدينة عيسى — منزل رقم ١/٣٢٤

علي حيدر علي رضا — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. — الاسكندرية — خلف ١٨٦ — عمارة ٥— شقة١

ناهد ابراهيم عبدالله — تهوى جمع الطوابع والمطالعة .البحرين — المنامه — فريق الفاضل — منزل رقم ٢/٤٧٥

عصام سيد محمد محمود — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . ج.ع.م. — القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ٥٩ مدخل ١ شقة ٦

حسين ابراهيم مهنا — ١٩ سنة — يهوى جمع الطوابع .لبنان — الشياح — شارع اسعد الاسعد — ملك عبد الحفيظ كزما

حسين نعمه البنا — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع .العراق — الناصرية — مخزن التيسير

جاسب مهدى صالح — يهوى تبادل الطوابع . العراق —لواء الناصرية — جمعية المحاربين القدماء — بواسطة كزار لفته

علي كاظم حبيب — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع .العراق — ديوانية — غرفة زراعة الديوانية

ابراهيم خليل الفرهاوي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — كربلا — بواسطة عبد العباس جعفر الاطرقجي — قرب مصرف الرافدين

عباس عبد المحسن احمد — ١٦ سنة — يهوى التصوير. البحرين — السنابس — نادي السنابس

عبد الحميد التهامي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور والرياضة . السعودية — المدينة المنورة — باب المجيدي — دكان بشير



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس